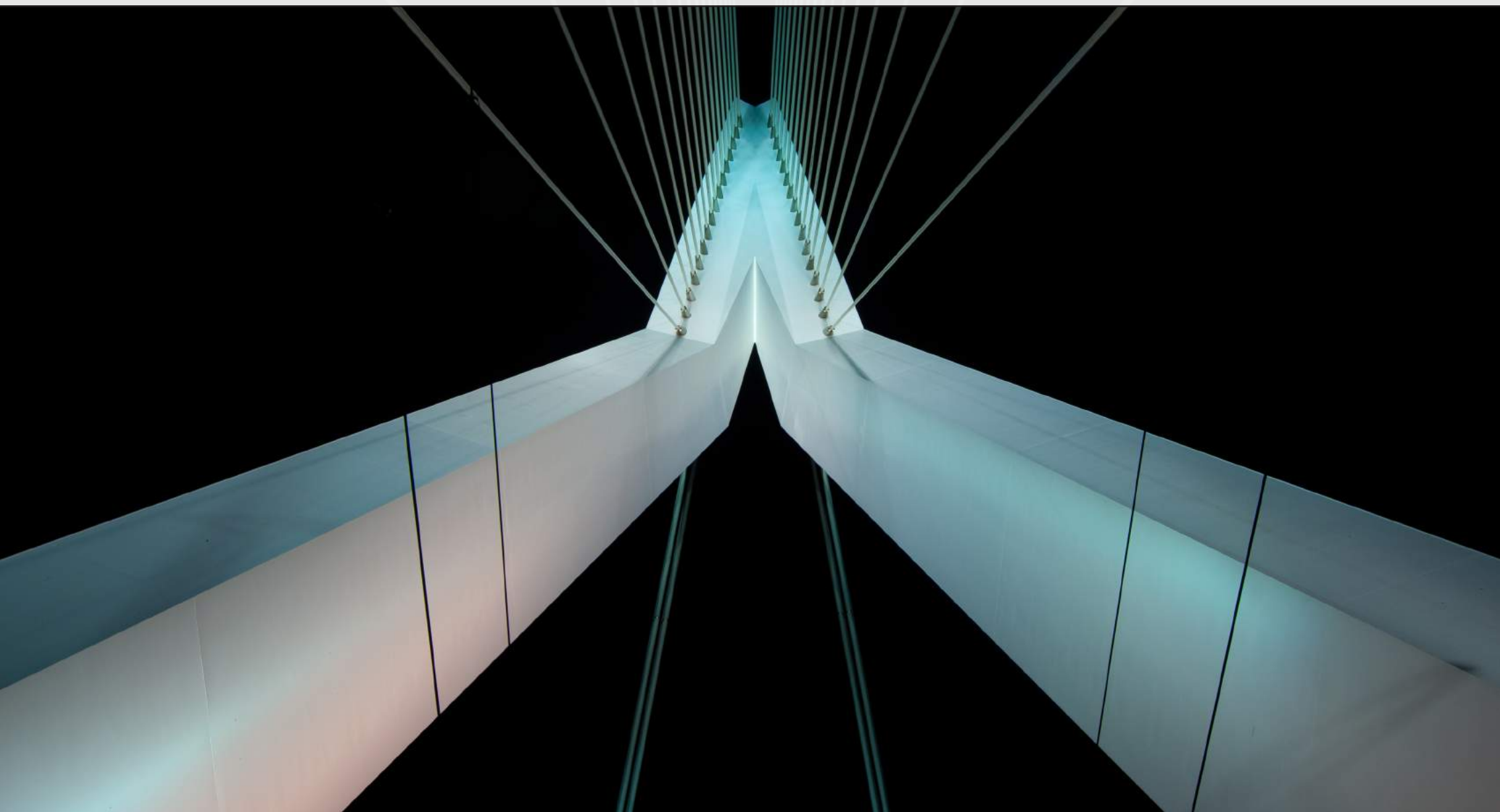




**DE ROOIJ
FOTOGRAFIE**

**ONTDEK DE GEHEIMEN VAN
NACHTFOTOGRAFIE**



INTRODUCTIE	2	CREATIEVE EFFECTEN	
MATERIAAL		INLEIDING	22
INLEIDING	3	STERVORMING	23
STATIEF	4	LICHTSTREPEN	24
AFSTANDSBEDIENING	8	GLAD WATER	25
ZONNEKAP	8	TEKENEN MET EEN LAMP	26
TECHNIEK		EXPERT TIPS	
INLEIDING	10	HDR FOTOGRAFIE	27
SPIEGELOPKLAPFUNCTIE	11	BLAUWE UUR	29
BEELDSTABILISATIE	12	MAAK RAW FOTO'S	30
WITBALANS	13	BULB	31
BELICHTING	15	FOTOGRAFEREN MET REGEN	32
RUISONDERDRUKKING	19	BESCHERMENDE KLEDING	33
SCHERPSTELLEN	20	BONUS TIPS	
		MAAN FOTOGRAFEREN	34
		VUURWERK FOTOGRAFEREN	35

Meestal wordt er overdag gefotografeerd als er voldoende licht is. Misschien ben je weleens bezig geweest met nachtfotografie en is het je opgevallen dat het veel lastiger is om een goede foto te maken. Wij krijgen vaak de vraag hoe je een goede nachtfoto moet maken. Daar is helaas niet één snel antwoord op te geven. Verschillende factoren spelen een belangrijke rol. Aan al deze factoren moet gedacht worden om tot het optimale resultaat te komen.

In dit eBook leer jij stap voor stap wat belangrijk is bij nachtfotografie. Eerst lees je over de apparatuur die je nodig hebt. Naast een camera is het aan te raden om nog een aantal andere accessoires te gebruiken. Daarna komt de techniek ter sprake. Welke functies op je camera moet je gebruiken en welke instellingen zijn het beste? Op deze vragen krijg je snel een antwoord zodat jij aan de slag kunt met nachtfotografie.

Mark de Rooij
Eigenaar De Rooij Fotografie

INLEIDING

In principe kun je met vrijwel alle camera's een mooie nachtfoto maken. Zowel met een compact camera, systeemcamera als spiegelreflex-camera. Veel compact camera's hebben echter alleen een automatische stand. Hierdoor kun je vrij weinig instellen en heb je geen controle over het eindresultaat. De camera bepaalt uiteindelijk het eindresultaat en dat is jammer. Wil je echt serieus aan de slag met nachtfotografie dan heb je een geavanceerde compact camera, systeemcamera of spiegelreflexcamera nodig. Op deze camera's kun je de sluitertijd en het diafragma instellen waardoor je veel meer invloed hebt en echt aan het fotograferen bent.

Naast de camera heb je ook een statief nodig. Een mooie nachtfoto maken zonder statief is bijna niet te doen. Gebruik dus een statief waarover meer informatie te vinden is op de volgende pagina.



STATIEF

Naast een camera is een stevig driepootstatief echt belangrijk. 's Avonds is het buiten donker waardoor de sluitertijd langer wordt. Het is niet meer mogelijk om vanuit de losse hand te fotograferen. Indien je geen statief hebt en toch een nachtfoto wilt maken, zoek naar een muurtje of bankje waar de camera opgezet kan worden. Het belangrijkste is dat de camera helemaal stilstaat tijdens de opname. Iedere beweging van de camera tijdens de opname resulteert namelijk in een onscherpe foto.

Als je nog geen statief hebt en je wilt deze gaan kopen dan heb je in de betere fotospecialzaken een enorme keuze. Hier volgen een aantal tips waarop je moet letten bij de aankoop van een statief.



Materiaal: grofweg zijn er drie materialen waaruit je kunt kiezen. Kunststof (plastic), aluminium en carbon. Plastic statieven zijn goedkoop, licht en koop je al voor minder dan 50 euro. Helaas zijn deze statieven vaak waardeloos, want ze zijn niet stabiel genoeg. Als het een beetje waait komen er trillingen in de poten. Dit kan ervoor zorgen dat de foto onscherp wordt.

Met een aluminium statief zit je vaak in de prijsklasse 75 tot 150 euro. Deze statieven zijn meestal stevig genoeg voor een spiegelreflex-camera. Dit is een prima keuze als je af en toe gebruik maakt van een statief. Een nadeel van aluminium is het gewicht. Deze statieven kunnen redelijk zwaar zijn. Dit is niet ideaal als je langere afstanden gaat afleggen.

Tenslotte is er nog carbon. Carbon heeft de stevigheid van aluminium maar is veel lichter. De ideale combinatie! Helaas is de aankoop van een



carbon statief minder gunstig voor de portemonnee. De aankoop van een carbon statief kost al snel 200 euro en de prijzen lopen op tot 1000 euro! Indien je regelmatig met statief fotografeert (voor nachtfotografie of macrofotografie) dan is het zeker het overwegen waard om voor carbon te kiezen.

Statiefpoten: Bij de meeste statieven kun je de poten uitschuiven, want iedere poot bestaat uit een aantal pootsegmenten. Vaak heb je de keuze 3 of 4 pootsegmenten. Hoe minder pootsegmenten, hoe stabiel het statief. Daarnaast moet je ook goed kijken naar hoe dik de statiefpoten zijn, met name de dikte van het onderste pootsegment. Soms zijn deze extreem dun en dat zorgt ook voor minder stabiliteit.



Hoogte: Let ook goed op de maximale hoogte van het statief (en dan het liefst de maximale hoogte zonder dat het middenzuil omhoog geschoven wordt). Schuif dus alle poten maximaal uit en kijk hoe hoog het statief is. Compacte statieven zijn vaak niet hoger dan 1,30 meter. Als je veel vanaf statief fotografeert is het niet fijn om de hele tijd gebukt te staan.

Statiefkop: Soms moet je een driepoot en een statiefkop apart kopen, soms wordt het gecombineerd geleverd. Belangrijk bij een statiefkop is dat er een snelkoppelingsplaatje op zit. Dit plaatje schroef je onder de camera waardoor je de camera snel op het statief kunt plaatsen en er weer snel vanaf kunt halen. Sommige statiefkoppen hebben dit niet waardoor je het statief iedere keer op je camera moet draaien. Dit is erg omslachtig en kost veel tijd.



AFSTANDSBEDIENING

Een andere handige accessoire voor nachtfotografie is een afstandsbediening/draadontspanner. Voor vrijwel alle spiegelreflexcamera's is er wel een afstandsbediening te vinden. Als je vanaf statief fotografeert kun je natuurlijk ook op de ontspanknop van de camera drukken, maar door het indrukken van de ontspanknop kan al een kleine trilling ontstaan. Dit kan voorkomen worden met behulp van een afstandsbediening. Heb je deze niet en wil je voorkomen dat de camera beweegt bij het indrukken van de ontspanknop? Maak gebruik van de zelfontspanner. Als de ontspanknop ingedrukt is met de zelfontspanner ingeschakeld, dan duurt het nog twee/vijf/tien seconden voordat de foto gemaakt wordt. Op het moment dat de foto gemaakt wordt zal de camera weer helemaal stabiel staan. Een zelfontspanner zit op iedere camera. Als je deze niet kunt vinden kun je de handleiding van de camera raadplegen.



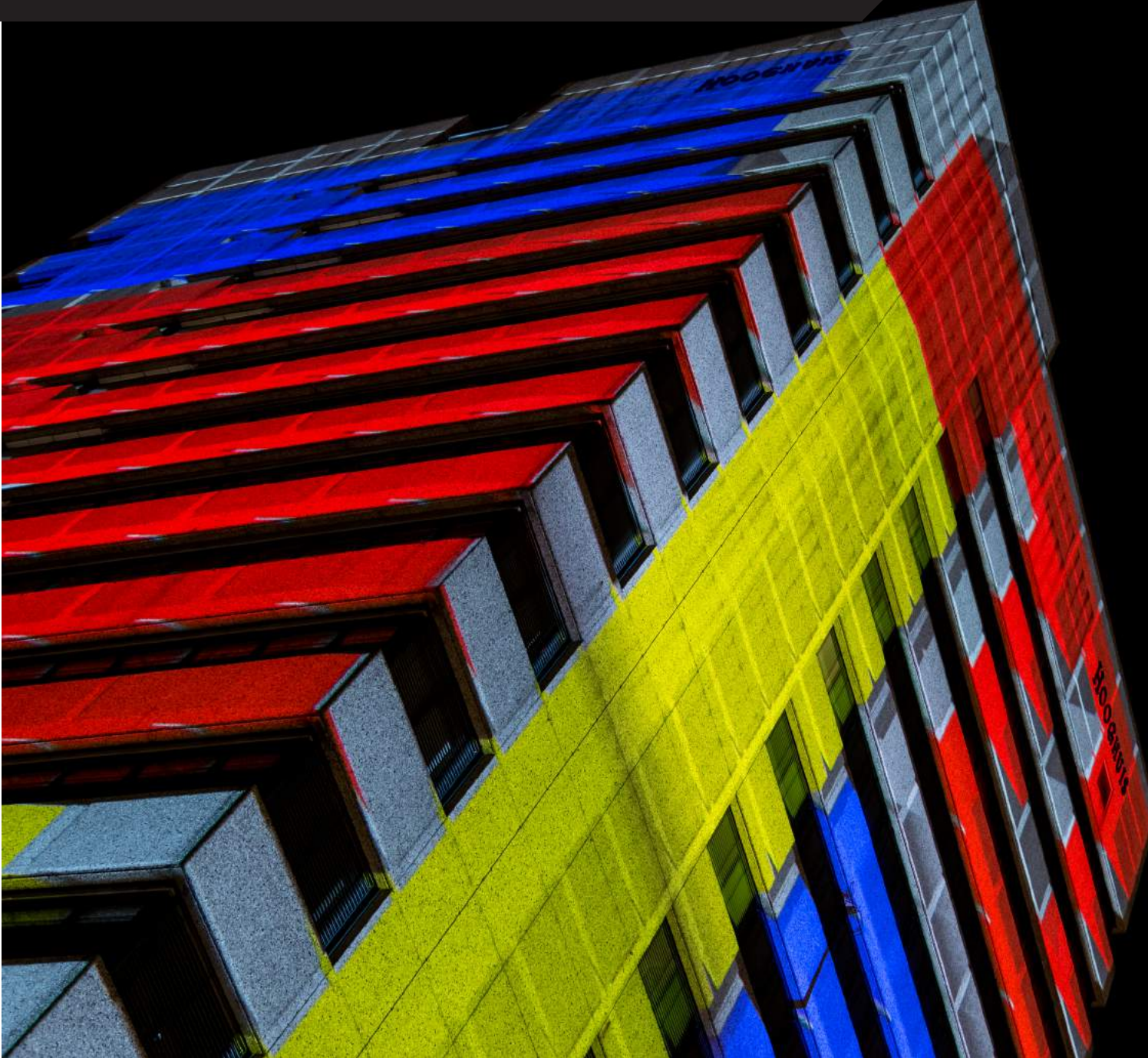
ZONNEKAP

Een zonnekap gebruiken bij nachtfotografie? Jazeker! Een zonnekap zorgt ervoor dat schuin invallend licht geblokkeerd wordt. Je hebt vast weleens een foto gezien waarbij je rondjes ziet van de zon. Dit wordt lens flare genoemd. Het kan ook gebeuren met kunstlicht van bijvoorbeeld een lantaarnpaal. Met nachtfotografie is het dus aan te raden om met een zonnekap op het objectief te fotograferen. Daarnaast geeft het gelijk extra bescherming aan de front lens, want die is met zonnekap minder kwetsbaar.



Lensflare in de linker bovenhoek





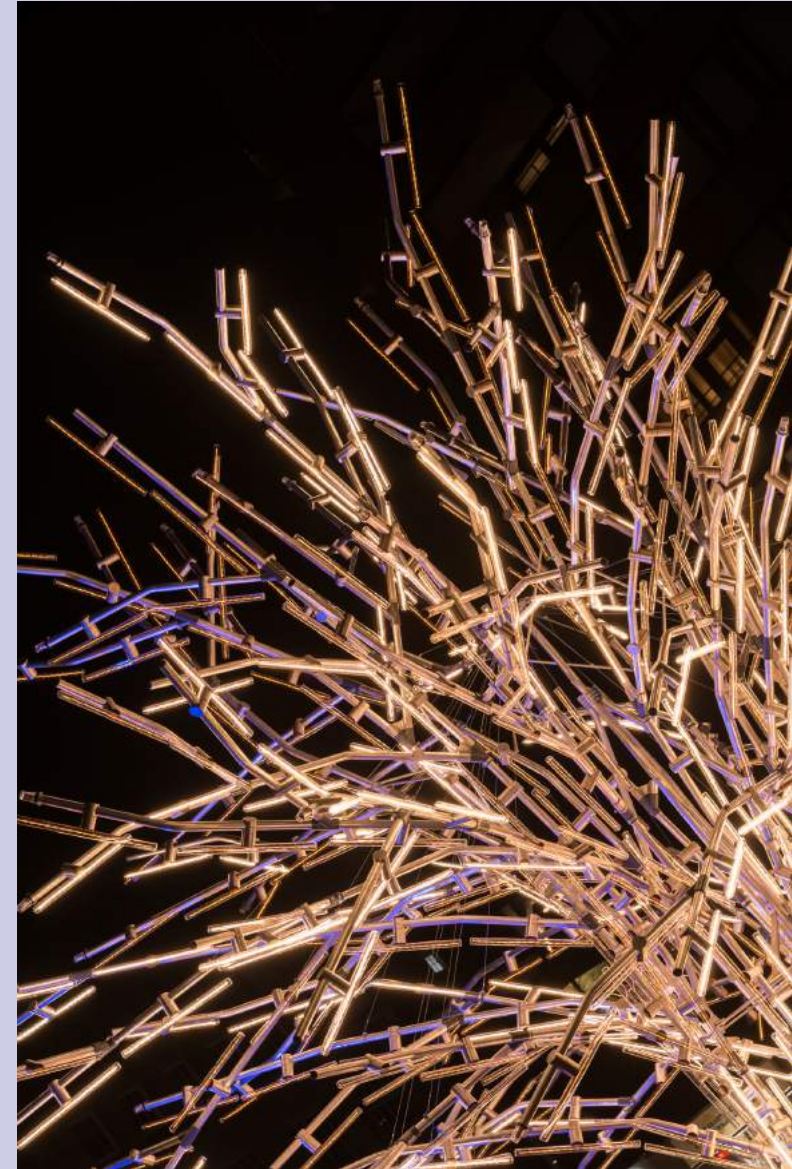
INLEIDING

Als het materiaal in orde is, is het zaak om de technieken en camera functies die van belang zijn bij nachtfotografie onder de knie te krijgen.

Digitale camera's worden steeds slimmer en krijgen steeds meer handige functies. Door het optimaal gebruiken van de functies kun jij er uiteindelijk voor zorgen dat er een perfecte nachtfoto gemaakt wordt.

SPIEGELOPKLAPFUNCTIE

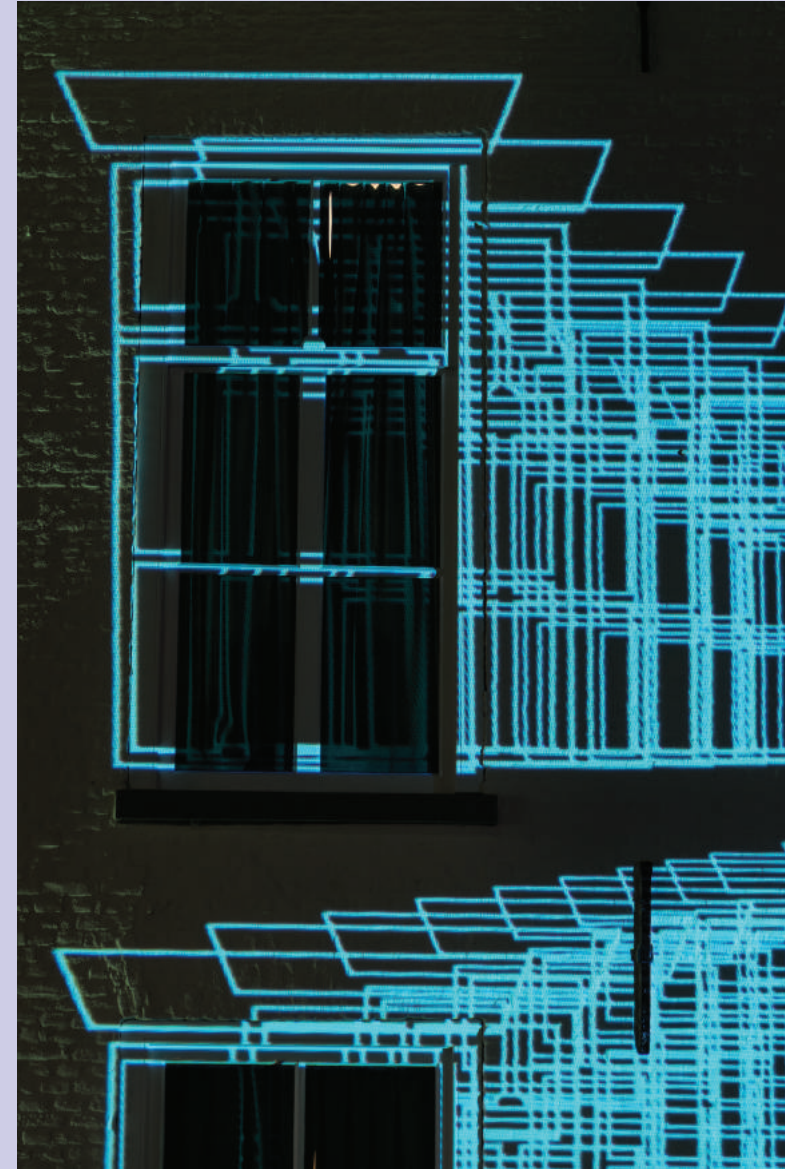
Zelfs als je een goed statief hebt en een afstandsbediening, kan er nog steeds bewegingsonscherpte optreden bij een spiegelreflexcamera. Als de foto gemaakt wordt klapt de spiegel open en dicht. Dit kan een kleine trilling veroorzaken. Het komt niet vaak voor, maar als het voorkomen kan worden dan is het mooi meegenomen. De nieuwere spiegelreflexcamera's hebben een spiegelopklapfunctie (mirror lock up). Indien deze geactiveerd is kun je op de ontspanknop drukken waarna de spiegel zal openklappen. Normaal wordt de foto direct gemaakt (de sluiters gaat dan open), maar dat is nu niet het geval. Je moet nog een keer op de ontspanknop drukken voordat de sluiters opengaat. Dan pas wordt de foto gemaakt. Hierdoor kan het openklappen van de spiegel dus geen trilling meer veroorzaken. Niet alle spiegelreflex-camera's hebben deze functie. Raadpleeg de handleiding voor meer informatie.



BEELDSTABILISATIE

Veel camera's en objectieven hebben tegenwoordig beeldstabilisatie. Dit is erg handig als je vanuit de hand fotografeert, want kleine bewegingen die je maakt met de hand worden automatisch ge-corrigeerd waardoor je foto toch scherp blijft. Dankzij beeldstabilisatie is het mogelijk om langer vanuit de hand te fotograferen met langere sluitertijden.

Als je vanaf statief fotografeert dan staat je camera al stabiel en heeft het de beeldstabilisatie helemaal niet nodig. Sterker nog, beeldstabilisatie kan dan juist tegenwerken. De beeldstabilisatie kan gaan corrigeren terwijl je camera helemaal stilstaat. Als dit gedaan wordt op het moment dat jij de foto maakt, zal de foto juist onscherp zijn. Om dit te voorkomen is het aan te raden om bij nachtfotografie vanaf statief de beeldstabilisatie uit te zetten.

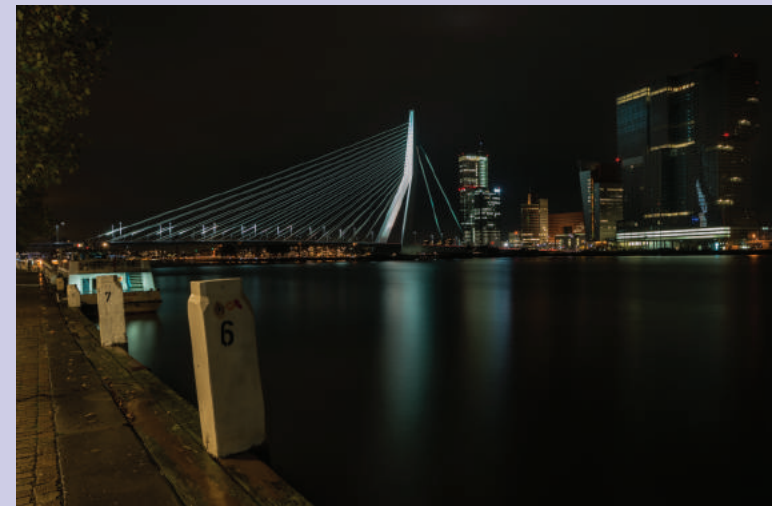


WITBALANS

Het is een term die je vast weleens voorbij hebt horen komen, maar weinig mensen schenken er aandacht aan. Witbalans gaat over de kleurtemperatuur van de foto. Ieder licht (zonlicht, gloeilamp, TL licht, flitslicht, etc) heeft zijn eigenlijke kleurtemperatuur. In de automatische witbalans stand wordt dit meestal goed gedetecteerd door de camera en krijg je een foto met kleuren die overeenkomen met de werkelijkheid. Als je foto veel te rood of te blauw is dan staat de witbalans niet goed ingesteld. Of de camera heeft een verkeerde keuze gemaakt. De camera is een mooi stuk techniek, maar kan ook fouten maken. Met nachtfotografie maakt de camera ook vaak een fout als het om de witbalans gaat. Nachtfoto's zijn meestal iets te warm (een rode gloed in de foto).



Warme foto met automatische witbalans



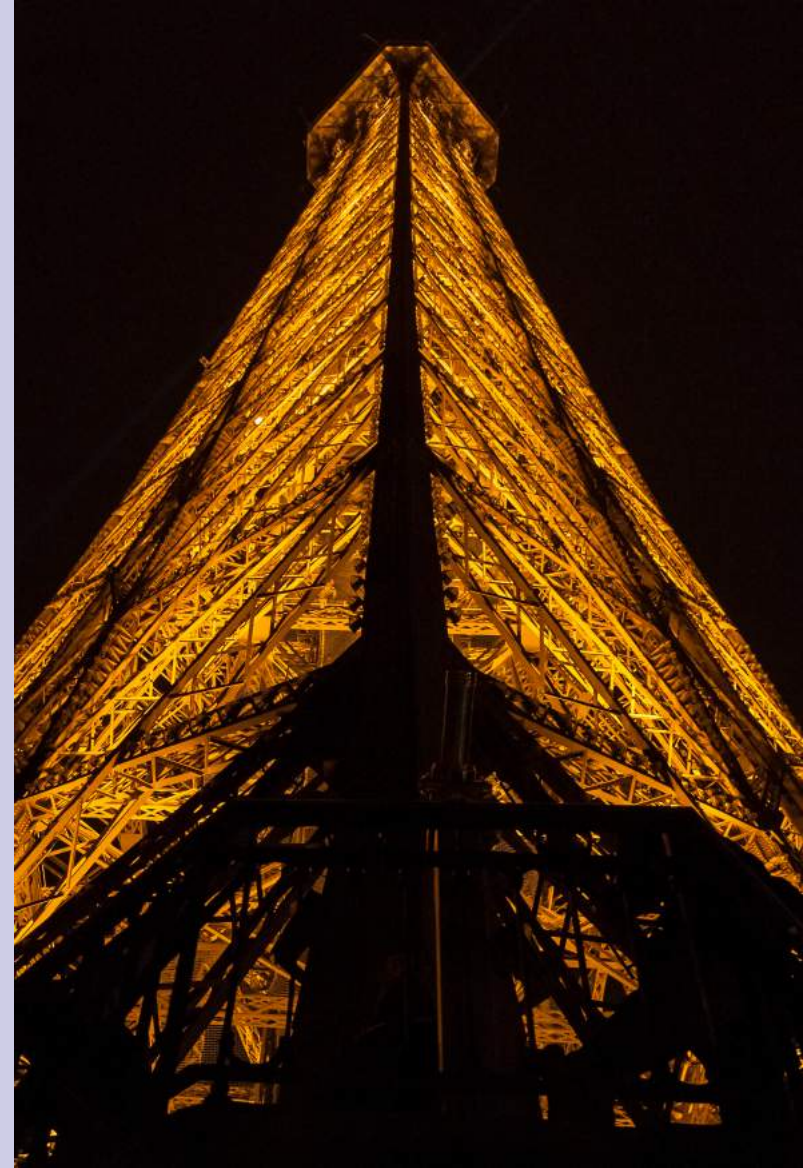
Koelere foto met witbalans op gloeilamp

Sommige mensen vinden warme foto's met een rode gloed mooi, maar als je de werkelijkheid wilt benaderen kun je de witbalans aanpassen. Bij sommige (geavanceerde) spiegelreflexcamera's kun je de witbalans zelf instellen aan de hand van graden Kelvin. Voor nachtfotografie is het aan te raden om een waarde te kiezen tussen de 3200 - 3400 Kelvin. Als je camera deze mogelijkheid niet heeft, kun je er voor kiezen om de gloeilamp (incandescent/tungsten) te kiezen. Deze voorgeprogrammeerde witbalans stand heeft een kleurtemperatuur van ongeveer 3200 graden Kelvin.



BELICHTING

Een van de grootste uitdagingen van nachtfotografie is het in balans brengen van de belichting. Bij nachtfotografie heb je te maken met enorme contrastverschillen. De lucht is vaak erg donker terwijl gebouwen/lantaarnpalen fel verlicht zijn. Iedere camerasensor kan een beperkt dynamisch bereik vastleggen in één foto en dit dynamisch bereik is kleiner dan wat wij met het oog kunnen zien. Hierdoor kan het gebeuren dat sommige delen in de foto te licht of te donker zijn als je het vergelijkt met de werkelijkheid. Door de jaren heen is de camerasensor en het dynamisch bereik van de camerasensor veel beter geworden. Desondanks kom je nog steeds in situaties waarbij het niet mogelijk is om de lichtste en de donkerste tinten in één foto vast te leggen.




Bij nachtfotografie worden de sluitertijden soms erg lang. Een sluitertijd van 30 seconden is geen uitzondering. Dit is helemaal niet erg zolang de camera stabiel op het statief staat. De ISO waarde kan op de laagste stand blijven staan (meestal is dat ISO 100 of ISO 200) waardoor de pixelkwaliteit maximaal zal zijn.

Neonverlichting is vaak lastig om goed vast te leggen omdat het licht uitstraalt. Uitstraling van het licht kan lelijke resultaten opleveren. Uitstraling kan enigszins beperkt worden door de ISO waarde toch iets hoger in te stellen. De sluitertijd neemt af waardoor het licht minder ver kan uitstralen. Ga bij nachtfotografie alleen in uiterste gevallen hoger dan ISO 400, maar vaak zal ISO 100, 200 of 400 volstaan.





Een ander punt om goed op te letten is de algehele belichting van de foto. Als je op de diafragma- of sluitertijdstand fotografeert krijg je een belichting die volgens de camera goed is. Dit wil niet zeggen dat het altijd direct goed is. De camera kan ook een foutje maken bij nachtfotografie. Experimenteer dus zelf met de belichtingscompensatie door deze een klein beetje in de - of + te zetten. Uiteindelijk is het ook een kwestie van smaak. De ene fotograaf houdt van donkere foto's die wat meer sfeer hebben. De andere fotograaf gaat voor de lichtere foto waarbij je meer details in de donkere delen blijft zien.



Tenslotte moet je letten op beeldruis. Als je vanaf statief fotografeert met ISO 400 of lager dan zal dit in principe geen storende beeldruis veroorzaken. Waar je wel rekening mee moet houden is dat lange sluitertijden voor extra beeldruis kunnen zorgen. Een foto met een sluitertijd van 60 seconden zal dus sneller beeldruis hebben dan een foto die gemaakt is met 15 seconden. Blijf hier rekening mee houden en zoom goed in op het LCD scherm nadat je een foto gemaakt hebt om te kijken of de beeldruis niet te storend wordt.

RUISONDERDRUKKING

Veel camera's hebben een ingebouwde ruisonderdrukking. Nadat de foto gemaakt is gaat de camera direct aan de slag met de foto en wordt de hoeveelheid beeldruis minder. Als de sluitertijd 20 seconden is dan zal de ruisonderdrukking ook 20 seconden duren. Tijdens de ruisonderdrukking blijft het LCD scherm zwart of komt er een melding dat de camera het bestand aan het verwerken is. Dit heeft tot gevolg dat je geen nieuwe foto kunt maken. Het is mogelijk om de ruisreductie uit te schakelen indien je niet iedere keer wilt wachten. Raadpleeg de handleiding van je camera om te kijken of je camera ruisonderdrukking heeft en waar je het kunt in- en uitschakelen.

Indien je foto's bewerkt op de computer kun je de ruisreductie ook later toepassen. Bij de meeste fotobewerkers kun je namelijk zelf ruisreductie toepassen.



SCHERPSTELLEN

Een foto moet natuurlijk scherp zijn en meestal gebruiken we de auto-focus om scherp te stellen. Bij nachtfotografie kom je in situaties terecht dat er heel weinig contrast is. Hierdoor heeft de camera soms moeite om scherp te stellen. Als het echt te donker is blijft de camera zoeken naar een scherpstelpunt, maar weet deze uiteindelijk niet te vinden. Hiervoor zijn twee oplossingen. De eerste oplossing is manueel scherpstellen. Hiervoor moet je op het objectief het knopje van AF naar MF zetten (of van A/M naar M). Een nadeel hiervan is dat het vaak moeilijk te zien is door de zoeker van de camera wanneer het beeld scherp is. Als je camera live view heeft (je kunt het beeld achterop het LCD scherm van je camera weergeven) dan heb je een groot voordeel. Je kunt de tip die beschreven staat op de volgende pagina toepassen.



Zet de camera op live view en bepaal de compositie van de foto. Vervolgens zoom je op het LCD scherm in op de plaats waar je wilt scherpstellen. Door een aantal keren op de zoomknop te drukken (die zit meestal achterop de camera) zoom je steeds verder in (let op: je dient in te zoomen op het LCD scherm met de zoomknop en niet met de lens in te zoomen). Ook nu moet de lens op manuele focus staan en draai je aan de scherpstelring. Op het LCD scherm kun je heel goed zien of het onderwerp scherp is of niet. Zodra het onderwerp scherp is, zet je de live view functie weer uit en maak je de foto.

Indien je camera geen live view functie heeft en je het lastig vindt om via de zoeker handmatig scherp te stellen, kun je het beste de autofocus gebruiken. Indien het scherpstellen op het onderwerp niet lukt kun je scherpstellen op een contrastrijk deel binnen de compositie wat op gelijke afstand is met het onderwerp.



INLEIDING

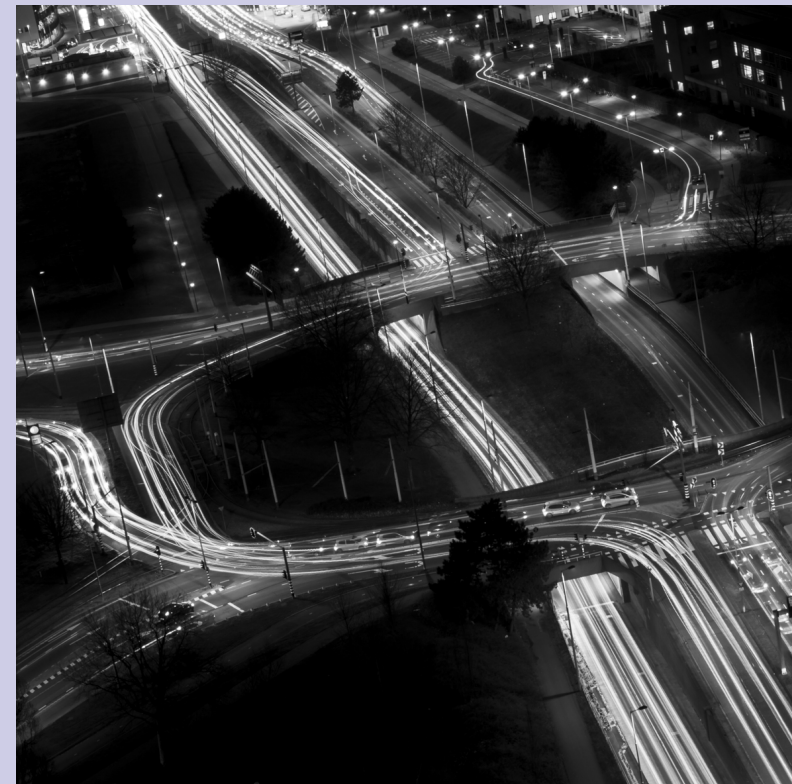
Met nachtfotografie kun je leuke effecten krijgen in je foto's zoals grote lichtsterren bij een lantaarnpaal of strepen van autoverlichting. In dit hoofdstuk worden een aantal van deze lichteffecten besproken zodat je het zelf kunt toepassen. Door aan de slag te gaan met deze creatieve effecten krijg je leukere en originele foto's. Door één instelling te wijzigen op je camera kun je ervoor zorgen dat de foto die jij maakt compleet anders is. Experimenteer veel en maak gerust meerdere foto's op dezelfde locatie. Achteraf kun je altijd de beste foto uitkiezen.

STERVORMING

Soms zie je foto's van lantaarnpalen met enorme sterren. Hoe groot deze ster wordt hangt uiteindelijk af van de camera instellingen. De grootte van de ster wordt namelijk bepaald aan de hand van het diafragma. Hoe kleiner het diafragma (dus een groot F-getal), hoe groter de ster wordt. Je kunt dit eenvoudig uitproberen door je camera op statief te zetten en een landschap te fotograferen waar één of meerdere felle lantaarnpalen in te vinden zijn. Maak eerst een foto met diafragma $f/5.6$, dan met $f/8$, $f/14$ en $f/22$. Zoals je ziet wordt de stervorming steeds extremer.

LICHTSTREPEN

Je kunt mooie foto's maken door gebruik te maken van de voor- of achterlampen van een auto. Als de auto voor je langs rijdt terwijl de opname gemaakt wordt, krijg je uiteindelijk de lichten van de auto te zien als een streep in de foto. Hoe lang deze strepen zijn bepaal je uiteindelijk zelf met de sluitertijd. Je kunt kiezen voor een sluitertijd van 2 seconden of langer zoals 10 seconden. Het maakt eigenlijk niet uit, maar je zult zien dat bij een langere sluitertijd, de strepen ook langer worden. Wat je mooi vindt bepaal je voor jezelf. Bij hele lange sluitertijden krijg je alleen de lichtstreep te zien, bij een kortere sluitertijd zoals 0,5 seconde krijg je een korte lichtstreep en is de auto ook nog een beetje zichtbaar. Natuurlijk hangt dit ook af van de snelheid van het voertuig. Auto's geven een dunne lichtstreep, maar een trein, bus en tram hebben veel meer lichtmassa waardoor er bredere strepen ontstaan met vaak ook andere kleuren. Leuk om mee te experimenteren!



GLAD WATER

Als je bij het water fotografeert met een hele snelle sluitertijd, krijg je ieder golfje te zien op de foto. Bij nachtfotografie is het vaak niet mogelijk om met snelle sluitertijden te fotograferen, maar dat kan juist een mooi effect geven. Door de langere sluitertijd zijn de golfjes niet meer zichtbaar en trekt het hele water glad. Hoe langer de sluitertijd, hoe gladder het water. Ook weerspiegelingen worden beter zichtbaar als het water mooi glad is.





TEKENEN MET EEN LAMP

Indien je fotografeert in een donkere omgeving is het mogelijk om bij een lange sluitertijd zelf voor de camera te gaan staan. Met een zaklampje kun je vervolgens een patroon tekenen of een tekst schrijven. Je zou dit ook in een donkere kamer kunnen doen. Het resultaat is dat je hele creatieve foto's krijgt. In plaats van een zaklamp zou je ook vuurwerk sterretjes kunnen gebruiken wat een spetterend resultaat geeft. Zet de camera in de M-stand op bulb en ga met een lampje voor de camera staan! Als je dit effect buiten wilt uitproberen moet je opletten dat de omgeving waarin je bent niet te licht is. Je krijgt dan overbelichte delen in de foto en de kans is groot dat jezelf ook zichtbaar bent. Dit zorgt voor onnodige afleiding in de foto, want het onderwerp in de foto is natuurlijk het getekende patroon.

HDR FOTOGRAFIE

In het hoofdstuk over de belichting kon je lezen dat het contrast tussen lichte en donkere tinten soms te groot is om in één foto vast te leggen. Als je echt de lichtste en donkerste tinten allemaal goed wilt vastleggen zonder dat er over- of onderbelichting optreedt, kun je High Dynamic Range (HDR) fotografie toepassen. Bij HDR fotografie maak je meerdere foto's met een variërende belichtingen. Een voorbeeld hiervan is één normaal belichte foto zoals je die doorgaans maakt, één overbelichte foto en één onderbelichte foto. Je maakt dan een belichtingstrapje van drie foto's. Met speciale software zoals Photoshop CC, Photomatix of FDR tools (gratis) kun je deze drie foto's samenvoegen. HDR software pakt de normaal belichte foto als basis. Vervolgens worden de overbelichte delen vervangen door delen uit de onderbelichte foto. Ook worden onderbelichte delen vervangen door delen uit de overbelichte foto. Het resultaat is een foto met een groter dynamisch bereik.



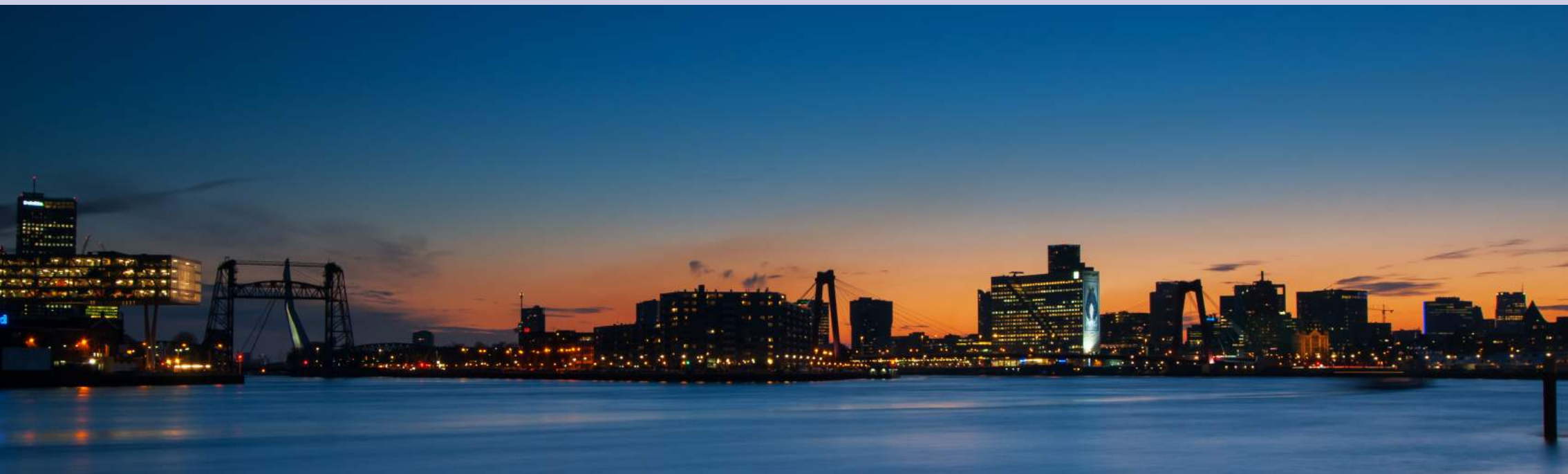
Veel mensen maken HDR foto's die bestaan uit drie belichtingen waarbij de onder- en overbelichte foto 1 of 2 stops afwijken van de normaal belichte foto. Bij extreme contrasten tussen licht en donker kun je ook een belichtingstrap maken van 5, 7 of 9 foto's. HDR fotografie is alleen mogelijk vanaf statief. Je moet namelijk meerdere foto's maken met exact dezelfde compositie. Daarnaast moet je opletten op bewegende onderwerpen in de foto. Bij het samenvoegen van de belichtingen is het resultaat niet altijd perfect.

Tenslotte moet je bij het bewerken van de foto goed opletten. Veel HDR foto's zijn zeer extreem bewerkt en zien er niet realistisch uit. De één vindt dat mooi, de ander verafschuwd het. Iedereen moet hierin zijn eigen keuze maken. Het gaat er natuurlijk om wat jij mooi vindt! De foto op de vorige pagina bestaat uit de 5 opnames hieronder.



BLAUWE UUR

Tussen zonsondergang en de donkere nacht kun je nog fotograferen in het blauwe uur. Tijdens het blauwe uur kleurt de lucht erg mooi met een diepblauwe kleur. Voor veel fotografen het favoriete tijdstip om foto's te maken. Eigenlijk heb je gedurende 10-15 minuten het allermooiste licht en is het mooiste er dan al af. Wat dat betreft zou het blauwe kwartier een betere benaming zijn. Via de Blue Hour Site (bluehoursite.com) kun je precies zien op welk tijdstip het blauwe uur plaatsvindt op iedere gewenste locatie en dag ter wereld. Met behulp van deze site kun je goed inplannen wanneer je klaar moet staan om foto's te maken.



MAAK RAW FOTO'S

In JPG fotograferen omdat anders je geheugenkaart zo snel vol zit mag geen excuus meer zijn. Geheugenkaarten zijn in de afgelopen jaren veel goedkoper geworden. Waarom fotograferen in RAW? Een foutje in de belichting of witbalans is snel gemaakt. Met een RAW bestand kun je dit achteraf nog corrigeren zonder kwaliteitsverlies. JPG foto's bewerken gaat altijd samen met kwaliteitsverlies en dat is zonde! Met een RAW foto kun je achteraf ook zelf bepalen hoeveel verscherping, contrast en verzadiging er toegevoegd moet worden. Bij een JPG foto heeft de camera dat al voor jou gedaan. Hierdoor heb je er geen controle over. Het risico hiervan is dat de camera teveel of te weinig aanpast.

Wil je beginnen met het bewerken van RAW foto's? Download een proefversie van Photoshop Elements of Adobe Lightroom zodat je kunt experimenteren. Beide programma's zijn voor een acceptabele prijs te koop.



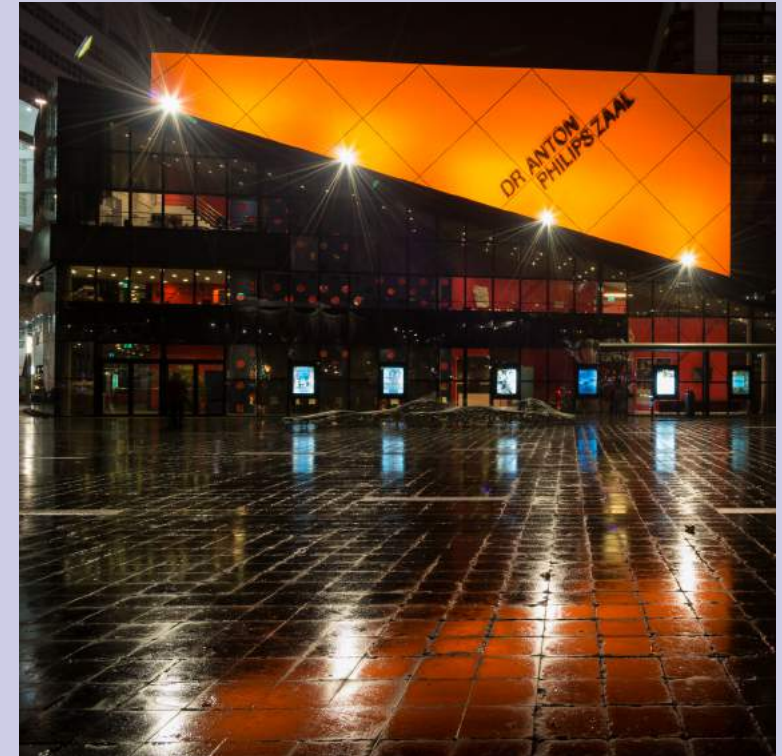
BULB

Bij het fotograferen in de programma stand (P), diafragma stand (A of Av) of sluitertijd stand (S of Tv) is de maximale sluitertijd 30 seconden. Je moet vanuit de manuele stand (M) fotograferen als je met langere sluitertijden wilt werken. De sluitertijd kun je in de manuele stand instellen op bulb waarbij je zelf bepaalt hoe lang de sluitertijd moet zijn door te tellen of te timen op een horloge. Je moet de ontspanknop ingedrukt houden tijdens de opname. Aangezien dit tot beweging van de camera kan leiden is het aan te raden om een draadontspanner te gebruiken. Een draadontspanner heeft de mogelijkheid om de ontspanknop vast te zetten zodat deze ingedrukt blijft. Je hoeft deze dan niet met je vinger ingedrukt te houden.

FOTOGRAFEREN MET REGEN

Fotograferen als het buiten nat is? Bij nachtfotografie is het zeker de moeite waard! De natte straten zorgen voor schitterende reflecties van al het licht. Dit geeft je foto's echt iets extra's! Bescherm je fotoapparatuur wel goed indien je buiten loopt en het nog regent. Er zijn regenhoezen voor camera's te koop voor ongeveer 10 euro die je kunt gebruiken in de regen. Alleen het uiteinde van het objectief of de zonnekap steekt uit de plastic hoes waardoor de rest van de camera helemaal droog blijft.

Het is aan te raden om een lensdoekje bij de hand te houden, want er zou een druppel regen op de front lens kunnen komen.



BESCHERMENDE KLEDING

Woon je in Nederland of België en ga je aan de slag met nachtfotografie? Vanaf oktober tot en met maart is het sneller donker en hoef je niet zolang te wachten voordat je op pad kunt. Nadeel is wel dat het in deze periode koud kan zijn. Draag warme en beschermende kleding tijdens het fotograferen, want eigenlijk is nachtfotografie een vrij ontspannen bezigheid. Doordat sluitertijden erg lang kunnen zijn in het donker, sta je veel stil. Dit in combinatie met een frisse wind kan ervoor zorgen dat je het al snel te koud krijgt. Het advies is om meerdere lagen kleding aan te doen bij koud weer. Een muts en vooral handschoenen zijn ook aan te raden. Er zijn speciale handschoenen te koop waarmee je nog steeds grip hebt op de camera. Je hoeft in dat geval je handschoenen niet uit te doen tijdens het fotograferen.



MAAN FOTOGRAFEREN

Het fotograferen van de maan kan ook hele mooie foto's opleveren. Niet alleen bij volle maan, maar ook als de maan slechts voor een klein deel te zien is. Een goed zoomobjectief zorgt ervoor dat de maan wat groter op de foto komt. Hoe verder je kunt inzoomen, hoe beter het is.

Voor het fotograferen van de maan heb je helemaal geen lange sluitertijd nodig. De maan is zo fel verlicht dat lange sluitertijden niet eens mogelijk zijn zonder hulpmiddelen. Stel je sluitertijd in op ongeveer een 1/100 van een seconde en je maakt al schitterende foto's.



VUURWERK FOTOGRAFEREN

Het fotograferen van vuurwerk doe je ook vanaf statief. Hier volgen een aantal tips die van pas komen om het vuurwerk goed vast te leggen:

- Fotografeer in het groothoekbereik zodat de kans het grootst is dat het vuurwerk ook daadwerkelijk in beeld komt.
- Gebruik de M-stand met een diafragma van ongeveer f/11 tot f/14 (voor voldoende scherptediepte) en bepaal zelf de sluitertijd met behulp van bulb. Of indien er veel omgevingslicht is kun je sluitertijden van ongeveer 5 tot 10 seconden hanteren.
- Stel handmatig scherp bij het uiteenspatten van de eerste vuurpijl. De rest van de foto's kun je maken zonder zorgen te maken over de scherpstelling (tenzij je de compositie aanpast).



Wij van De Rooij Fotografie zijn erg druk bezig om ons cursusaanbod uit te breiden. Daarnaast geven wij ook veel informatie over fotografie en fotobewerking op onze blog en Facebook pagina. Volg ons dus via deze kanalen en leer keer op keer weer iets nieuws over fotografie!

Blog: derooijfotografie.nl/fotografie-blog

Facebook: facebook.com/derooijfotografie

Instagram: instagram.com/derooijfotografie

